

Consignes d'écriture de la revue *Pensées vives* :



- **Recommandations générales :**

- Le texte sera fourni de manière préférentielle en format Word (.doc ou .docx). Merci d'éviter les formats .odt
- L'article doit contenir un titre, une signature (prénom, nom et institution d'appartenance) et ne doit pas dépasser les 50 000 signes espaces et notes comprises.
- Indiquer les titres des différentes parties de manière claire.
- Veillez à ce que les apostrophes soient courbes, comme ici : ' , et non droites '
- Écrire les majuscules avec leurs accents s'il y en a.
- Ne pas ajouter de bibliographie, les références doivent figurer en notes.

- **Titre :**

- Un sous-titre est accepté si l'apport à la compréhension du titre est réel.
- Pas d'appels de note dans le titre de l'article (numéro ou astérisque).

- **Corps de texte :**

- Le texte est à rédiger en Times New Roman, taille 12, interligne 1,5, texte justifié, pour faciliter les relectures du Comité éditorial.
- Les auteur(e)s doivent rédiger leur texte uniquement en minuscules avec le minimum d'effets de mise en page.
- Le soulignement comme le gras sont à proscrire.
- Les mots en langue étrangère (dont le grec et le latin) doivent être mis en italique.
- Ne pas insérer de tirets de césures manuellement.

- **Citations :**

- Introduire les citations par des guillemets français « ... » ; dans le cas d'une citation de deuxième niveau (« citation dans la citation »), utiliser les guillemets anglais (“...”).

Exemple : « On retrouve cette miniaturisation du “petit peuple” dans le frontispice de *The Fairy Mythology* de Keightley »¹.

- Dans le cas d'une citation de plus de trois lignes, la placer comme un paragraphe distinct (retrait de 1 cm de chaque côté), taille 11, sans guillemets.

Exemple :

Ces images, fortement contrastées et jouant sur la distorsion des corps, appellent à une participation active de l'imagination du spectateur. À plusieurs reprises, Cruikshank compose des images qui invitent soit à reformuler les histoires par la juxtaposition de différents épisodes dans une même image, soit, dans une logique de fragmentation de la représentation, à continuer dans l'imagination des motifs qui sont tronqués par la bordure de l'image.²

- Les coupures dans les citations doivent être indiquées par des points de suspension entre crochets [...].
- Les citations en langue étrangère doivent être traduites.
- Marquer par des italiques les mots ou expressions que l'on souhaite mettre en valeur.

- **Appels de notes :**

- Utiliser les notes de fin, non les notes de bas de page.
- Les appels de notes sont placés après le guillemet fermant et, dans le cas des citations de plus de trois lignes, après la ponctuation.

- **Illustrations :**

- Les droits des illustrations doivent être obtenus par l'auteur(e) qui doit en fournir la preuve (courrier, courriel, acquittement des droits éventuel).
- On privilégiera des illustrations libres de droit.
- Les sources et les droits doivent être indiqués en légende de l'illustration. La numérotation est la suivante : « Figure 1 : X », « Figure 2 : X », etc.

¹ Fièvre François, *Le Conte et l'image : L'Illustration des contes de Grimm en Angleterre au XIX^e siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires François-Rabelais, « Iconotextes », 2013, p. 113.

² *Ibid.*, p. 115.

Exemple :

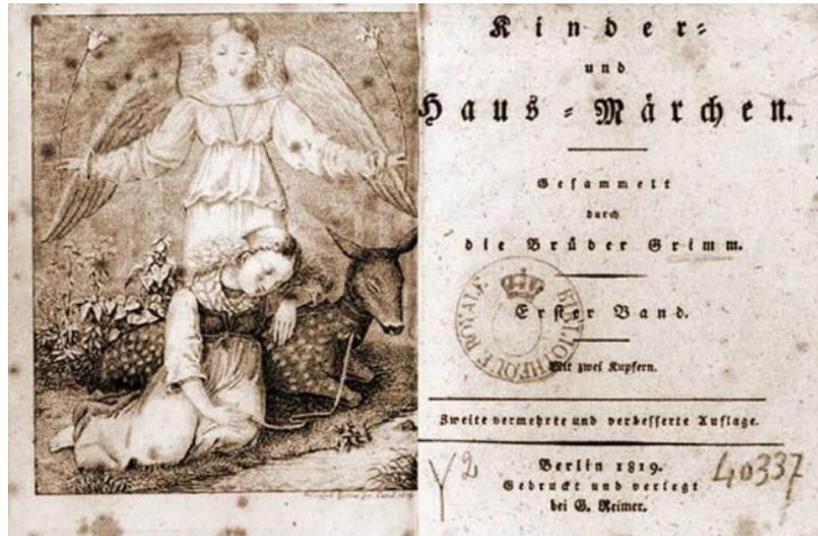


Figure 1 : Frontispice de la seconde édition des *Kinder-und Haus-Märchen* de Jacob et Wilhelm Grimm, Berlin, G. Reimer, 1819. © Bibliothèque nationale de France

- Les illustrations fournies doivent être de bonne qualité afin que le rendu soit convenable (définition de 300 dpi)

- **Consignes bibliographiques :**

Pour une monographie :

Nom de l'auteur(e) et Prénom, *Titre : sous-titre*, Traduction, Lieu de publication, Éditeur, « collection », année de publication, pages.

Exemple : Andersen Hans Christian, *Contes choisis*, trad. de P. G. La Chesnais, Gallimard, « Folio classique », 1987, p. 48.

Quand on cite un ouvrage collectif, on indique les noms et prénoms de tous les directeurs ou directrices du volume.

Exemple : Chevalier Jean, Gheerbrant Alain (dir.), *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont et Éditions Jupiter, 1982.

Pour une partie ou un chapitre de monographie :

Nom de l'auteur(e) et Prénom, *Titre : sous-titre*, Traduction, partie/chapitre X : « Titre de la partie ou du chapitre », Lieu de publication, Éditeur, « collection », année de publication, pages.

Exemple : Fièvre François, *Le Conte et l'image : L'Illustration des contes de Grimm en Angleterre au XIX^e siècle*, partie I « Folklore et caricature : l'édition Cruikshank », Bordeaux, Presses Universitaires François-Rabelais, « Iconotextes », 2013, p. 69-134.

Pour une contribution à un ouvrage collectif :

Nom et Prénom de l'auteur(e), « Titre », dans Nom et Prénom (éd.) ou (dir.), *Titre de l'ouvrage*, Lieu d'édition, Éditeur, année de publication, pages.

Ex : Gaiotti Florence, « Femmes et filles du Père Castor », dans Connan-Pintado Christiane, Béhotéguy Gilles (dir.), *Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse : France 1945-2012*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 180-191.

Pour un article de périodique :

Nom de l'auteur(e) et Prénom, « Titre de l'article », *Titre du périodique*, numéro, éventuellement volume, année, pages de l'article.

Exemple : Hansson Jan, « La narration féminine et masculine dans la littérature jeunesse suédoise », *Nordiques*, n° 21, 2010, p. 63-74.

Pour un article en ligne :

Nom de l'auteur(e) et Prénom, « Titre de l'article », *Titre du périodique ou du site* [En ligne], numéro, éventuellement volume, année (consulté le X mois 2021). URL : <http://XXXX>

Exemple : Besson Anne, « Le Nouveau pays des merveilles », *Strenæ* [En ligne], n° 8, 2015 (consulté le 30 septembre 2019). URL : <http://journals.openedition.org/strenae/1410>

Pour un film ou une série :

Nom du réalisateur / de la réalisatrice et Prénom, *Titre du film*, Société(s) de production, année [type de film / animation / série].

Exemple : Jackson Peter (réal.), *Le Seigneur des Anneaux : La Communauté de l'anneau*, New Line Cinema et WingNut Films, 2001 [film cinématographique].

Répétitions de références :

Utiliser *Ibid.* lorsque l'on cite deux fois de suite la même référence.

Exemple :

¹ Connan-Pintado Christiane, Béhotéguy Gilles (dir.), *Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse : France 1945-2012*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

² *Ibid.*, p. 202.

Lorsque l'on cite de nouveau une référence, mais pas à la suite, mentionner seulement l'auteur(e), le début du titre (avec des points de suspension) suivi de *op. cit.* et de l'indication de la page citée.

Exemple : Connan-Pintado Christiane, Béhotéguy Gilles (dir.), *Être une fille, un garçon...*, *op. cit.*, p. 67.