

Graduate Track « La révolution numérique au prisme des SHS »
Appel à candidature pour un contrat doctoral (2023-2026) :
Création et médiation culturelles à l'ère du numérique

La Graduate Track « La révolution numérique au prisme des SHS » (GT H2S) contribue au projet global I-SITE CAP 20-25 *Concevoir de nouveaux modèles de vie et de production durables* en envisageant cet objectif à l'ère du numérique. Si le numérique est souvent renvoyé au point de vue technologique, l'ambition de la GT H2S est d'identifier, de comprendre et de relever les défis que ces évolutions technologiques imposent à la société. La révolution numérique affecte en effet tous les domaines : santé, éducation, politique, culture, communication, territoire... Les ruptures s'opèrent à différentes échelles, des plus petites aux plus grandes. La révolution numérique transforme les pratiques, les interactions, les organisations. En articulant des perspectives philosophiques, anthropologiques, sociales, historiques, territoriales, culturelles, cognitives ou encore littéraires, les sciences humaines et sociales peuvent contribuer à relever les défis auxquelles sont confrontées nos sociétés. C'est là le principal objectif de la GT H2S, qui lance un appel à candidature pour un contrat doctoral sur la thématique : *Création et médiation culturelle à l'ère du numérique*.

La digitalisation, les usages des technologies numériques, de même que les capacités croissantes de l'intelligence artificielle ont d'importantes conséquences sur les processus de production de contenus culturels —au sens large du terme. Par ailleurs, de nombreuses productions culturelles proposent des représentations, projections, mises en abyme de la révolution numérique. Ainsi, d'une part la création et la médiation culturelle se transforment à l'aune des nouvelles potentialités offertes par le numérique, d'autre part elles construisent des regards et suscitent des réflexions sur les transformations sociales et culturelles induites par la révolution numérique. Les sujets de thèse proposés pourront s'inscrire dans l'une ou l'autre de ces perspectives, interrogeant :

- la numérisation de sources et la constitution de corpus enrichis ;
- l'évolution de l'activité éditoriale et des modèles d'écriture scientifique, devenant toute numérique ou exploitant celle-ci au service de l'édition « papier » ou en combinaison avec elle ;
- l'élaboration de dispositifs innovants destinés à la mise en valeur patrimoniale, à la muséographie et à la médiation scientifique autour des œuvres artistiques ;
- les manières d'envisager la révolution numérique dans les créations et leur potentiel transformatif ;
- la révolution numérique et ses répercussions sur les publics ;
- les opportunités et menaces induites par la révolution numérique sur l'activité artistique dans le champ des arts de la scène (scénographie, mise en scène), du cinéma et de l'image animée, de la recherche en création...

Le projet de thèse proposé devra préciser la manière dont ces questionnements sont pris en charge, son objet d'étude en montrant son caractère novateur, le contexte étudié ainsi que l'ancrage disciplinaire et institutionnel. Les projets impliquant deux laboratoires seront particulièrement appréciés de même qu'un rapport à un terrain d'expérimentation concret.

Ecole Doctorale Lettres Langues Sciences Humaines et Sociales

Laboratoires d'inscription possibles :

ACTé, CELIS, CHEC, ComSocs, IRHIM, LAPSCO, LRL, PHIER ou Territoires

Modalités de candidature

***Proposer un dossier de candidature en intégrant dans un même document au format pdf :**

- Un projet de thèse incluant une courte bibliographie (15 000 caractères maximum, espaces inclus).
- Un calendrier de réalisation sur 3 ans (une page).
- Un CV d'une page mettant en évidence la formation universitaire.
- Les relevés de notes de M1 et M2. Si le relevé de M2 est partiel, notamment parce que le mémoire n'est pas soutenu, le candidat doit joindre une attestation du directeur de recherche en master, certifiant que la soutenance aura lieu avant le 30 Juin 2023. Dans ce cas, le candidat doit se présenter à l'audition avec une attestation de soutenance (précisant les notes obtenues).
- Une lettre de soutien du/des directeurs/directrices de la thèse, mettant en avant, outre les aptitudes du candidat, l'intérêt et l'originalité du projet, et précisant si celui-ci va faire l'objet d'un co-encadrement, d'une co-direction ou d'une co-tutelle.
- Une lettre du/des directeurs/directrices de laboratoire, mettant en avant l'intérêt de la thèse et son inscription dans la politique scientifique du/des laboratoire(s).

***Envoyer la candidature complète à master-humanites.illshs@uca.fr avant le 30 Juin 2023.**

Pour les candidats présélectionnés, les auditions sont prévues le 10 Juillet 2023 après-midi.